به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ به­روز رسانی: 08/07/1398

دانشکده هنر نیمسال اول سال تحصیلی 99-1398

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی | | | تعداد واحد: نظری1 عملی1 | | فارسی: هندسه مناظر و مرایا (رشته نقاشی) | | نام درس |
| پیش­نیازها: | | | | | لاتین: Perspective Geometry | |
| شماره تلفن اتاق: 31535366 | | | | مدرس: هادی صفامنصوری | | | |
| منزلگاه اینترنتی: https://hsafamansouri.profile.semnan.ac.ir/#about\_me | | | | پست الکترونیکی: h.safamansouri@semnan.ac.ir | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: روزهای دوشنبه ساعت 15-18 | | | | | | | |
| اهداف درس: افزایش توانایی درک و تجسم فضایی و ترسیم اشکال و احجام سه بعدی و سایه­ها | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: میز رسم- تخته شاسیA3-کاغذ سفیدA3-مدادHB- خط کش 30 سانتیمتری- | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| 12 | - | 4 | | 4 | | درصد نمره | |
| دوآمه لیو، ژوزف، پرسپکتیو، ترجمه عربعلی شروه، انتشارات بهار، تهران.  مونتاگیو، جان، اصول و مبانی ترسیم پرسپکتیو، ترجمه محمد احمدی­نژاد، انتشارات خاک، تهران. | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| درس عملی | طرح درس نظری | جلسه |
| - ترسیم احجام متداخل در سیستم ایزومتریک  - تمرین تغییر زاویه دید نسبت به یک حجم | آشنایی با انواع ترسیمات منظری (پارالاین و پرسپکتیو)؛ آشنایی با پاکت حجمی اشیاء | 1 |
| - ترسیم یک جسم از زوایای مختلف در سیستم پلان ابلیک | انواع پارالاین: آگزنومتریک (ایزومتریک، دی متریک و تری متریک) و ابلیک (پلان ابلیک و نما ابلیک) | 2 |
| - ترسیم احجام متداخل در سیستم نما ابلیک  ­­- ترسیم یک جسم از زوایای مختلف در سیستم نما ابلیک | آشنایی با نماهای افقی و قائم از احجام، جهت درک و فهم صورت مسأله و خصوصیات ناظر در پرسپکتیو (زاویه دید، فاصله و ارتفاع ناظر) | 3 |
| - ترسیم پرسپکتیو احجام متداخل در نگاه افقی با دو نقطه گریز | آشنایی با مبانی تشکیل تصاویر پرسپکتیوی و تعاریف اولیه: هندسه تشکیل تصویر در چشم، اصول هشت گانه (اصل کوچک شدن، کوتاه شدن، ...، تمرکز دید، تأثیر جو، ...) | 4 |
| - پرسپکتیو یک جسم از زوایا و ارتفاع های مختلف با دو نقطه گریز | ادامه مبانی تشکیل تصاویر پرسپکتیوی و تعاریف اولیه:  خصوصیات ناظر، صفحه تصویر، خط افق، شعاع­دید، خط مرکزی مخروط دید و نقاط گریز، خطهای گریز و ... . | 5 |
| - ترسیم پرسپکتیو مکعب های متداخل در نگاه افقی با یک نقطه گریز.  - پرسپکتیو یک جسم از زوایا و ارتفاع­های مختلف با یک نقطه گریز | پرسپکتیو در نگاه افقی با یک نقطه گریز (راستای نگاه، هم جهت با خطوط مکعب محیطی شیء) | 6 |
| - ترسیم پرسپکتیو مکعب های متداخل در نگاه رو به پایین  - پرسپکتیو یک جسم از زوایای مختلف در نگاه رو به پایین و رو به بالا | پرسپکتیو در نگاه رو به بالا و روبه پایین | 7 |
| - ادامه تمرینات جلسه قبل  - پرسپکتیو داخلی از یک اتاق از زوایای مختلف | ادامه پرسپکتیو در نگاه رو به پایین؛  پرسپکتیو از فضای داخلی اتاق | 8 |
| - پرسپکتیو یک حجم دارای سطوح شیبدار از زوایا و ارتفاع­های مختلف | سطوح شیبدار در پرسپکتیو | 9 |
| - پرسپکتیو یک حجم دارای سطوح مدور از زوایا و ارتفاع­های مختلف | سطوح مدور در پرسپکتیو | 10 |
| - یافتن تناسبات یک شیء در پرسپکتیو | یافتن تناسبات و اندازه های افقی و عمودی در پرسپکتیو | 11 |
| - طراحی از فضاهای داخلی و خارجی با استفاده از اصول پرسپکتیو | استفاده از پرسپکتیو در طراحی دست آزاد از فضاها و اشیاء واقعی | 12 |
| - ادامه تمرینهای جلسه قبل | ادامه استفاده از پرسپکتیو در طراحی دست آزاد ... | 13 |
| - سایه یک جسم با توجه به شرایط مختلف خورشید | نور و سایه در پرسپکتیو (نور خورشید) | 14 |
| - ترسیم انعکاس یک جسم در آب از زوایای مختلف | انعکاس در آب و آینه در پرسپکتیو | 15 |
| رفع اشکال | رفع اشکال | 16 |